**«Технология развивающего обучения в дизайн-деятельности детей дошкольного возраста»**

**Зиновьева С.В., воспитатель**

**МБДОУ «Центр развития ребенка-детский сад 99»**

 В связи с интенсивной технологизацией  образовательного процесса

Передовые идеи обучения и воспитания облекаются в форму технологий. Одной из общепризнанных является **технология развивающего обучения.**

*Технология развивающего обучения*основывается на концепциях развивающего обучения отечественных ученых (Л.В. Занков, В.В. Давыдов, Д.Б .Эльконин,  З.И Калмыкова, Е.Н. Кабанова, Г.А .Цукерман, И.С. Якиманская, Г.К.Селевко и другие) в основе которых лежат различные аспекты развития ребенка и определенные мотивационные компоненты.

 Так, например, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, Д.Б .Эльконин опираются в разработке концепций развивающего обучения на познавательный интерес. И.С.Якиманская отдает приоритет индивидуальному опыту личности. Г. Альтшуллер, И. Волков, И. Иванов акцентируют внимание на творческих потребностях ребенка, а Г.К.Селевко – на потребности самосовершенствования. В любом случае, технологии развивающего обучения рассматривают ребенка как самостоятельного субъекта процесса обучения и воспитания, взаимодействующего с окружающим миром.

*Технология развивающего обучения* успешно применяется в дизайн-деятельности детей дошкольного возраста.

 *Детский дизайн -* интегрированная деятельность, имеющая в свое основе различные художественные техники и способы, освоенные детьми в разных видах продуктивного творчества и направленные на создание предмета, гармонично сочетающего функциональные и эстетические качества.

Художник-педагог Б.М. Неменский видит значение дизайн-деятельности в том, чтобы в каждом ребенке воспитать «грамотного пользователя» мира вещей. Дети должны не только понимать и сохранять красоту, созданную до них, но и учиться преобразовывать мир по законам красоты, уметь делать его удобным, экологичным, человечным. Педагог-исследователь Г.Н.Пантелеев в своей книге «Детский дизайн» пишет: «Естественно, не все дети станут художниками, но каждый сможет использовать свой художественный опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты и порядка. Это и является основной задачей дизайн-деятельности».

 *Дизайн-деятельность -* одна из составляющих ОО «Художественно-эстетическое развитие», в связи с этим цель занятий дизайн-деятельностью**-** воспитание у детей эстетической культуры, содействие формированию эстетического отношения к окружающему миру(природному, предметному, социальному), расширение опыта творческой деятельности по обустройству предметно-пространственной среды.

 Кроме того, дизайн-деятельность помогает педагогу успешно решать сложнейшую задачу, поставленную ФГОС ДО: создание условий для позитивной социализации и индивидуализации каждого ребенка.

 Дизайн-деятельность не следует сводить к декоративной деятельности. Интегрирующий потенциал позволяет рассматривать её в качестве одного из содержательных оснований образовательного процесса. В связи с этим, *целевым ориентиром* является полноценное и целостное развитие детей посредством дизайн-деятельности, что достигается взаимосвязанными направлениями:

-*«культурологическое»* - присвоение ценностных ориентиров в области искусства дизайна, традиций и культуры;

-*«когнитивное»* - освоение способов плоскостного и объемного дизайна, обобщение и дифференциация сенсорного и познавательного опыта, необходимого в решении дизайн-задачи;

-*«субъектно-деятельное»* - формирование опыта участия в коллективном «дизайн­ творчестве» и «дизайн-познании», творческих проявлений и становления субъектной позиции;

-*«художественно-развивающее»* - развитие «дизайнерского» мышления, творческих, интеллектуальных и эстетических способностей.

 *Содержанием дизайн-деятельности* выступают:

-ознакомление детей с интересными и доступными примерами и объектами дизайн-культуры человечества (как традиционного, так и современного: «Дизайн упаковки - изящное искусство дарения», «История пуговицы», «Кулинарный дизайн: накрываем красиво на стол», «Зонты со всего света», «Лучшие приемы народных мастеров: роспись по ткани, дереву»),

-освоение разных видов дизайна (аппликационно-графического, предметно-декоративного, архитектурно-художественного).

 Технология предполагает *особый выбор тематики* дизайн-деятельности, определяемых предпочтениями детей группы («естественно возникшими интересами к предмету»).

 *Технологии в дизайн-деятельности носят интегрированный характер-*это умение рисовать, моделировать из бумаги, картона, лепить из разных пластичных материалов, знать основы рисунка, цвета, композиции, декоративно-прикладного искусства.

 Можно выделить наиболее комплексные технологии развивающего обучения в дизайне: коллаж, инсталляция, флористика.

На основе современных образовательных программах для детей дошкольного возраста выделены следующие ***направления дизайн-деятельности детей:*** дизайн-рукоделие, аппликационно-графический дизайн, предметно-декоративный дизайн, декоративно-пространственный дизайн.

Своеобразие данных дизайн-проектов состоит в большей их длительности по сравнению с познавательными проектами и преобладании форм совместной «детско-взрослой» и самостоятельной деятельности детей.

Активизация деятельности детей обеспечивается созданием *особой эстетической среды,* формирующей опыт насмотренности, становления эстетических «эталонов». Проектирование среды как «дизайн-пространства» достигается использованием особых дизайн-объектов (полуготовых панно и инсоляций, создающих целостную и интересную среду, и включающих разнообразные эстетические объекты, и которые могут быть «усовершенствованы» детской дизайн-деятельностью (авторские куклы, встроенные с сюжетное панно в пространстве групп, созданные совместно с детьми макеты, игрушки, «дополняющие» среду детского сада и участка, и предполагающие включение новых элементов, созданных детьми).

В заключение отметим, что важным для обеспечения качества образования является не формальное «декорирование», а понимание особого потенциала дизайн ­- деятельности в развитии и самовыражения детей, формирования целостной «картины мира».